Dossier

Le Printemps des Poètes en milieu scolaire



Propositions d'actions autour de la poésie
Au 30/09/2010

Contact
Célia Galice, responsable des relations avec le milieu scolaire et universitaire
c.galice@printempsdespoetes.com / 01 53 80 42 50
www.printempsdespoetes.com

Direction artistique
Jean-Pierre SIMEON

Le Printemps des Poètes
6 rue du Tage 75013 Paris
tel. 01 53 800 800 fax. 01 53 800 886
www.printempsdespoetes.com

Sommaire

Un des objets fondamentaux du Printemps des Poètes est de favoriser l'ouverture du regard sur la poésie et encourager la lecture de poème comme pratique culturelle.
Aussi, son action en direction du milieu scolaire est-elle naturelle et primordiale.

Notre vœu est de contribuer au renouvellement de l'approche poétique dans les classes de la maternelle à l'université, en lien étroit avec les personnels enseignants et éducatifs, l'encadrement pédagogique et les diverses structures périscolaires.

Cette action n'est donc pas marginale mais bien conçue comme un enjeu crucial de notre travail, elle déborde de beaucoup la simple réussite de la manifestation de mars : au rebours elle s'inscrit dans la continuité, la durée et implique donc une logique de partenariat et d'échange.

Il va de soi que ce faisant, l'effort du Printemps des Poètes rejoint celui de tous les médiateurs culturels dans leur lutte contre l'illettrisme et la restauration d'un lien actif et prolongé avec le patrimoine littéraire et la langue.

Jean Pierre Siméon
Directeur artistique



1) La poésie, pas peur !

Où sont les poètes aujourd'hui ? ou plutôt devrait-on dire, où sont les lecteurs de poésie aujourd'hui ?
Un chiffre éloquent pour commencer : 1 % du lectorat lit régulièrement de la poésie.
Comment se fait-il, que la poésie, présente dans les programmes scolaires, ne trouve pas plus de lecteurs ?

La poésie « souffre » de représentations construites sur des images erronées qui en fait un genre dit « inaccessible », écrit par des hurluberlus à chapeaux !
Lire de la poésie c'est se confronter bien souvent à une peur de ne pas comprendre, de ne pas saisir le sens du poème.
Lire la poésie demande un petit effort, certes, celui d'ouvrir un livre, d'avoir un peu de curiosité et de volonté, de prendre le temps. Ensuite, d'oublier la logique habituelle qui nous fait lire une page de gauche à droite et de haut en bas. Avec la poésie, on peut s'arrêter sur des vers, des images, des mots, abandonner le poème, prendre le temps d'y revenir. Un lecteur de poésie est celui qui prend son temps pour lire et qui ne cherche pas à tout comprendre d'emblée. Oublier les lois des dictionnaires et de la grammaire.
Comprendre le poème n'est pas une question de savoir, mais d'attitude devant le poème. Tout n'est pas dit dans le poème, il offre ainsi la grande liberté que chacun puisse faire son propre chemin du sens.
Pour Octavio Paz, « La poésie n'est pas incompréhensible, elle est inexplicable ».
Aimer la poésie, c'est oser la fréquenter souvent.

Ce que la poésie n'est pas :

- Une forme reconnaissable ancrée dans l'immobilisme et la tradition. La poésie travaille la forme du langage, sans chercher de point d'arrivée, elle conteste les formes dominantes, c'est un atelier, un laboratoire de formes, le lieu où se réinvente sans cesse le texte. La rime ne fait donc pas le poème
- Un sentimentalisme fadasse pour citer Alain Freixe, une image lénifiante, aseptisée de la réalité. Elle se situe dans le complexe (par pour autant le compliqué), dans ce qui déconcerte parfois, dans ce qui importe.
- un rêve qui nous permettrait d'échapper au réel, guidé par un poète rêveur, marginal, un évadé. « Le poète doit avoir les mains dans le cambouis de l'existence humaine » dit Louis Dubost, la poésie interroge le monde, nos aspirations, nos inquiétudes, elle est l'expérience de notre propre rapport au monde.

Un petit état des lieux du monde de la poésie

Les poètes

Les poètes sont vivants, c'est une évidence de le dire, mais il est bien de le rappeler parfois.
Etre poète ce n'est pas, généralement, vivre de sa poésie.
Ecrire de la poésie n'est pas un métier.
Les poètes sont souvent enseignants, universitaires, éditeurs, journalistes…et pour ceux qui arrivent à vivre de leur travail d'écriture c'est souvent grâce aux animations mises en place : ateliers d'écriture, rencontres en milieu scolaire, en bibliothèques, résidences d'auteur…
L'économie de la poésie étant très fragile, les auteurs conçoivent donc souvent le prolongement de leur écriture par la rencontre et la lecture.
La poéthèque du site du Printemps des Poètes présente les bio bibliographies de plus de 700 poètes ayant publié au moins quatre recueils à compte d'éditeur.

L'édition

L'édition de poésie se caractérise par une petite économie mais une richesse dans sa diversité et ses supports.
Il existe près de 1000 éditeurs de poésie, de la revue, de la micro-édition, à la collection poésie dans les grandes maisons d'édition. Les 1ers tirages se font entre 500 et 1000 exemplaires, pour une moyenne de 10 titres de poésie par an par éditeur.
La difficulté principale pour ces petites maisons d'édition qui représentent toute la richesse de la création contemporaine réside dans la distribution et la diffusion. Ils assurent leur propre diffusion et distribution pour la moitié d'entre eux et sont implantés chez moins de 100 libraires (chiffres du SNE). 83 % pratiquent la vente directe de leur production
L'édition de poésie même lorsqu'elle est au sein d'une structure éditoriale importante, relève souvent d'une économie lente et représente un secteur faible en terme d'investissement et de rentabilité.
Les maisons d'édition aujourd'hui se caractérisent par un fort intérêt pour la création contemporaine, une exigence artistique forte tant du point de vue de la forme que du fond, et un esprit de découverte.



Entrer en poésie

Le répertoire

Quoi lire ? quels poètes ? quels poèmes ?

De nombreux poèmes ont été écrits pour les enfants, dans une si grande simplification parfois qu'ils en oublient le mystère de la poésie, la complexité de la langue. Or ce qui fait la poésie, c'est l'opacité de la langue, ce qui inquiète bien souvent les adultes, mais beaucoup moins les enfants, car leur monde est fait d'incompréhension et de mystère.
Il s'agit de rendre familier aux enfants ce mode particulier d'expression du monde, de la pensée, des rapports de soi au monde, qu'incarne la poésie, en leur proposant d'authentiques poèmes, d'époques, de genres, de formes et de tons les plus variés.
« Il n'existe pas de poésie pour les enfants. Qu'ils comprennent ou non, ils perçoivent toujours quelque chose qui leur reste, et ce quelque chose est le cœur de la poésie », Frédéric Jacques Temple

Il faut privilégier l'éducation à l'écoute. Les enfants perçoivent la matière textuelle particulière du poème, il faut leur montrer la différence avec la comptine, le récit, la parole de tous les jours. Ils entendent bien que c'est ailleurs que ça se passe, que c'est autre chose. Demander aux enfants d'écouter « particulièrement » en se fondant sur leur sensibilité.

L'écoute du poème se passe dans le silence, l'immobilité, le suspens, il faut donner sa chance à l'émotion…et laisser de côté l'évaluation, il est difficile de mesurer l'impact émotif du poème…Celui-ci a toutes les chances d'être intérieur, lent et silencieux.

Quels supports ?

L'anthologie permet l'accès à une diversité de tons mais peut représenter l'inconvénient de ne pas investir suffisamment l'enfant dans l'écriture et l'univers du poète. L'anthologie est un outil incontestable mais ne doit pas faire oublier la traversée d'un recueil.

Les entrées en poésie : la poésie vivante, le dire, l'écrit, le lire, la transdisciplinarité

Autant il est important de présenter aux enfants un répertoire vaste et varié des textes poétiques, il est tout aussi essentiel de leur proposer différents modes d'accès aux poèmes, un poème s'écoute, se lit, se dit, se dessine, se danse, s'écrit, se mime…

La poésie est vivante

Il est important de créer la rencontre avec des auteurs, à travers des correspondances, des lectures… pour découvrir un univers poétique mais aussi la vie d'un auteur et approcher les questions de la création.

Lire de la poésie

Donner à lire de la poésie, par le biais d'affichages, d'échanges de poèmes (cartes-poèmes), que la poésie circule, que les recueils soient mis en avant. Etre passeurs de poèmes.

Ecrire de la poésie

Il s'agit non pas de prouver un talent, mais de faire l'expérience d'une écriture créative et implicante. Le travail d'écriture doit être préparé et s'accompagner de la lecture de textes poétiques. Quand on parle de concours de poésie, il faut considérer que l'évaluation en poésie est délicate car elle repose sur des critères subjectifs, demande un jugement sur l'expression d'une intimité.

Dire de la poésie

Le passage de l'écrit à l'oral peut se faire par des formes légères (lecture seule devant la classe avec le texte sous les yeux) : l'apprentissage de la lecture à voix haute peut être soutenu par un comédien lors d'atelier de diction. Elle peut prendre des formes plus insolites pour créer la surprise et l'étonnement (poème chuchoté à l'oreille par exemple, en petit groupe…).

La transdisciplinarité

La poésie se prête particulièrement aux mélanges des arts : la musique, les arts plastiques, la danse, les marionnettes….

L’illustration

L’illustration en poésie est fort présente dans les albums et recueils destinés à la jeunesse et surtout aux plus petits. Elle est proposée bien souvent comme un accompagnement à la compréhension du texte, comme des pistes d’appréhension pour saisir l’opacité éventuelle du poème. Une façon de rassurer par l’illustration.

Pourtant elle peut présenter deux risques majeurs :
D’une part, l’illustration peut devenir trop prégnante, écraser le texte, le noyer dans la couleur et en faire oublier le contenu.
D’autre part, le travail de l’illustrateur devrait être une proposition d’interprétation du texte plus qu’une représentation figurative. Le choix fait par certaines maisons d’édition jeunesse (Cheyne éditeur par exemple) de proposer des dessins abstraits laisse à l’enfant la possibilité de se créer sa propre interprétation et de créer ses propres images.

Il est nécessaire que l’illustration qui accompagne le poème soutienne le texte et puisse lui permettre de garder toute sa force.



2) Catalogue d'actions proposées aux enseignants par le Printemps des Poètes

Depuis sa première édition, en 1999, le Printemps des Poètes travaille ardemment à valoriser les actions poétiques en milieu scolaire. Pour aider les enseignants à la mise en place de projets, l'association suggère d'année en année de nouvelles initiatives.
A ce jour, voici les propositions d'actions faites aux établissements scolaires :

Inauguration du Printemps des Poètes – lundi 7 mars 2011

Il est proposé que tous les élèves se fassent passeurs de poèmes
en écrivant des tracts poèmes qui seraient distribués à la sortie des classes
auprès des parents, des commerçants, des passants...

Petit inventaire d'actions originales et concrètes

pour diffuser la poésie dans les classes et en dehors des classes, proposé par le Printemps des Poètes

- **Arbre à poèmes** : Arbre réel ou fabriqué sur lequel on peut accrocher des poèmes

- **Atelier de diction** : atelier sur les différentes façons d'oraliser un poème

- **Atelier d'écriture poétique** : travail sur les jeux poétiques proposés à partir de thématiques ou de contraintes formelles

- **Babel heureuse** : moment de lectures croisées dans toutes les langues

- **Bannière poétique** : donner à lire sur de vastes bannières des poèmes du répertoire contemporain

- **Boîte à poèmes** : boîte où chacun peut venir déposer un poème et en piocher un

- **Bouteille-poème** à la mer

- **Brigade d'intervention Poétique** (BIP) : Intervention impromptue de comédiens, dans les classes, qui offrent quotidiennement (sur une à deux semaines) la lecture d'un poème sans aucun commentaire

- **Carte-postale poème**

- **Cocon poétique** : espace poétique sous forme de structure lumineuse, transparente : cocon de lumière et de son (Association La Foule

- **Correspondance avec un poète** : les poètes et les élèves se rencontrent à travers un échange épistolaire sur toute l'année

- **Lâcher de ballons-poèmes**

- **Lecture de poèmes** par un poète, un comédien

- **Oreiller-poèmes** : poser son oreille sur un coussin qui fait entendre des poèmes (Cie Les oreillers rouges)

- **Parapluie poétique** : Ecouter des poèmes dans l'obscurité, sous un parapluie prévu à cet effet (Association Lire dans le Noir)

- **Parcours poétique** : dans les musées, lieux publics, parcours à la rencontre de textes poétiques

- **Les poèmes s'affichent** : choisir un poème dans sa totalité ou un fragment et en réaliser une transposition avec des moyens plastiques sur un support plan

- **Pioche-poème** : un comédien fait piocher un poème dans un panier, une boîte…et le lit à l'assemblée

- **Souffleurs de vers** : des comédiens chuchotent des poèmes, à travers de longs tubes, à l'oreille des passants (Cie Les souffleurs)

- **Tract poème** : diffusion de poèmes au plus grand nombre, sur les places publiques, les marchés…

- **Un jour, un poème** : les enseignants ouvrent leur journée par la lecture d'un poème





Le **Prix national de Poésie des lecteurs Lire et Faire Lire**, en partenariat avec Lire et Faire Lire : les lecteurs de l'association lisent dans les écoles, aux élèves, une sélection de 5 recueils de poésie, dans près de 50 départements. Aux termes de ces séances de lecture un recueil est primé. Prix soutenu par la Casden-Banque populaire, la MGEN et la MAIF.
Le Prix 2010 est attribué à *Rondeaux* de **Jacques Roubaud**, Gallimard, 2008
Sélection 9e Prix – 2010/2011
Sans début ni fin d'**Anne Herbauts**, Esperluète éditions, 2008
Une vache dans ma chambre de **Dominique Cagnard**, Motus, 2008
Les petites affaires de Marie-Louise de **Sofie Vinet**, Soc-et-Foc, 2006
Encore un coquelicot d'**Alain Serres**, Cheyne éditeur, 2007
Les Zanimaux Zétonnants de **Constantin Kaïteris**, Editions Corps Puce, 2009

L'ensemble des sélections du Prix poésie des lecteurs Lire et faire lire sont disponibles sur demande auprès de notre équipe ou à télécharger sur notre site internet.

Le **Prix des Découvreurs : i**nitié en 1997 par la ville de Boulogne-sur-mer (Pas de Calais) sur la proposition du poète Georges Guillain, ce prix s'intéresse plus particulièrement à ce que l'écriture des poètes actuels fait aujourd'hui des grands thèmes tels que l'amour, la mort, la nature sans oublier la poésie elle-même.
Le lauréat 2009 est *Jacques Rebotier* pour **Description de l'omme**, ed. Verticales
Sélection 2010
Les âmes aux pieds nus de **Maram Al Masri**, Le Temps des cerises
Il est nuit de **Camille Loivier**, Tarabuste
Contretemps Paradist de **François Rannou**, La Rivière échappée
Des raisons de chanter de **Jean-Luc Despax**, Le Temps des Cerises
D'un Perpétuel Hiver d' **Emmanuel Moses**, Gallimard
Machine-Gun de **Jean-Christophe Belleveaux**, Potentille
Avant les monstres de **Fabre Dominique**, Cadex

Le concours **Poésie en Liberté**
Concours international de poésie en langue française via internet pour les lycéens et les étudiants avec le soutien du ministère de l'Education nationale.
Ouverture du concours : janvier 2011
Clôture du concours : début avril 2011
http://www.poesieenliberte-2010.com/
Les lauréats sont édités dans une anthologie publiée aux Temps des Cerises.

Concours des « Voyages européens » du Conseil général des Hauts-de-Seine (92)
Le Département des Hauts-de-Seine organise un concours ouvert aux classes de 6ème, 5ème et 4ème, ainsi qu'aux Unités Pédagogiques d'Insertion (UPI) des collèges publics et privés sous contrat d'association du département.
Le concours sera étroitement lié au thème « d'infinis paysages » du Printemps des Poètes 2011.
Toutes les informations sur le site http://www.hauts-de-seine.net



3) 13e Printemps des Poètes, du 7 au 21 mars 2011, « d'infinis paysages »

Se reconnaître tributaire des infinis visages du monde, c'est sans doute,
comme le voulait Hölderlin, habiter en poète sur la terre.

Jean-Pierre Siméon, Directeur artistique

Juliette Binoche marraine de cette 13ème édition du Printemps des Poètes

Une manifestation nationale et internationale

- 2011 sera l'année de l'Outre Mer en France et c'est dans ce contexte ultra–marin qu'aura lieu le lancement de la manifestation **le lundi 7 mars entre 17h et 20h** (lieu à Paris à confirmer).

Juliette Binoche, Jane Birkin, Hugues Quester, Jacques Martial, Jacques Bonnaffé, Robin Renucci et beaucoup d'autres comédiens sillonneront Paris pour des lectures de poèmes, au plus près de la population dans un geste naturel et gratuit.

La Rochelle, Lyon, Tours, Saumur lanceront également le Printemps des Poètes dans cet esprit populaire et joyeux.

- Un éclairage particulier sera porté sur l'oeuvre de **Michel Butor, René Depestre, André Velter et Kenneth White**, poètes coureurs d'horizons. Une soirée événement aura lieu au musée du quai Branly, le 13 mars en leur honneur.
- De nombreuses initiatives auront lieu en **milieu scolaire** : le concours **Poésie en Liberté** au national ; le **Concours voyage européen** pour les collèges des Hauts de Seine (92) ; **la 9e édition du Prix poésie des lecteurs Lire et faire lire** qui mobilisera près de 42 départements, plus de 500 lecteurs bénévoles qui liront des recueils de poésie à des milliers d'enfants…
- Le Cameroun, l'Equateur, le Yémen, Hong Kong, … participeront à cette 13ème édition **La compagnie Les Souffleurs sera au Japon** pour escorter l'avancée du front de floraison des cerisiers, avec des souffleurs japonais et français qui chuchoteront un répertoire poétique bilingue.

La 3e édition du *Concours Andrée Chedid du poème chanté*

- La 3e édition est ouverte jusqu'au 15 janvier. Il s'agit de composer une chanson à partir d'un poème d'André Velter.
- Un concert à l'Européen (Paris) aura lieu le 15 mars, le lauréat sera aux côtés d'artistes tels que **Matthieu Chedid (président du jury)**, Marcel Kanche…

Edition

- A paraître, deux anthologies sur la thématique « d'infinis paysages » : *Poètes en partance*, Gallimard et *Outre-mers*, éd. Bruno Doucey.
- Hommages à des auteurs (Gaston Couté, Luc Bérimont) et à des éditeurs (Rougerie).

www.printempsdespoetes.com *propose différentes pistes pour transmettre la poésie, connaître les parutions, les poètes.* ***Des poèmes libres de droit*** *et une bibliographie thématique indicative y sont également disponibles.*

4) « Aux passeurs de poèmes » & les co-éditions du Printemps des Poètes

« Aux passeurs de poèmes », Sceren-CNDP, 2009

Le Printemps des Poètes, qui coordonne depuis 10 ans la manifestation nationale et internationale offre ainsi par cette entrée le fruit constant de son travail de centre ressources pour la poésie.

De multiples approches sur la poésie et sa transmission

Proposé par le Printemps des Poètes et le CNDP*, Aux passeurs de poèmes* est composé de points de vue variés, référencés qui s'appuient à la fois sur un savoir et une rencontre personnelle avec le poème. Le livre suit un trajet ouvert, **transversal et thématique**. La poésie est donc ici abordée sans préjugés dans les différents rapports qu'elle entretient avec notre époque, nos représentations esthétiques, notre histoire, nos modes pédagogiques et nos pratiques artistiques : le théâtre, la chanson, la musique, le slam, la danse…



Pour tous les médiateurs culturels

Rassemblant l'ensemble des conférences, témoignages donnés par les différents acteurs du Printemps des Poètes dans le cadre de ses formations pour les **bibliothécaires et les enseignants**, cet ouvrage s'adresse particulièrement à tous ceux qui souhaitent développer des projets culturels et éducatifs autour de la poésie.

Avec des intervenants, spécialistes et passionnés de poésie

25 contributions d'auteurs dont des poètes, des artistes, des enseignants, des organisateurs d'événements, des éditeurs…. avec entre autres Jean-Pierre Siméon, Daniel Maximin, Gérard Noiret, Jean-Yves Masson, Emmanuel Pierrat, Claude Ber, Carolyn Carlson, Robin Renucci, Christian Schiaretti, Laurent Terzieff...

Un cahier pratique : des repères et des ressources pour la poésie

A la suite de ces diverses contributions, un chapitre intitulé « en pratique » donne au lecteur tous les outils nécessaires pour être « passeurs de poèmes » grâce à des repères et ressources indispensables tels que des **bibliographies, des adresses utiles, des informations sur les relais et événements poétiques** qui se développent partout en France.

Table des matières :

XII - Favoriser la rencontre de la poésie et des autres arts – la transmission orale par Claude Ber

XII - Du poème à la scène par Arnaud Joanny

XIII - Poésie et chanson par Bernard Ascal
Témoignages de Danielle Cohen-Levinas et Thierry Machuel

XIV - Panorama de la relation poésie/peinture au XXe siècle par Yves Bergeret
Témoignages d'Emmanuelle Pireyre, Roland Chopard et Jean-Michel Marchetti

XVI - Des artistes engagés en poésie
Laurent Terzieff, comédien « passeurs de poèmes »
Carolyn Carlson, chorégraphe et poète
Christian Schiaretti, metteur en scène, metteur en voix
Robin Renucci, comédien engagé en poésie

En pratique :
I Des Ressources bibliographiques : livres, CD, anthologie, ouvrages pédagogiques…
II Des actions poétiques
III Des repères : prix, liens internet, adresses utiles, éditeurs, festivals, spectacles…

16 chapitres et un cahier pratique. 285 pages, 14€90.
Disponible dans les librairies du réseau CNDP, sur www.sceren.com
et par correspondance auprès de l'association le Printemps des Poètes, 6 rue du Tage 75013 Paris (14€90 + 3€ de frais de port).

Les coéditions du Printemps des Poètes

En 2010
- *Couleurs Femmes,* éditions Castor Astral / Nouvel Athanor, ouvrage collectif préfacé par Marie-Claire Bancquart.
- *Au coeur du coeur, Anthologie de poèmes d'Andrée Chedid* établie par Matthieu Chedid et Jean-Pierre Siméon, Librio
- *Quelqu'un plus tard se souviendra de nous,* anthologie de 15 femmes poètes du répertoire, Poésie/Gallimard.

En 2009
- *En rires*, anthologie établie par Christian Poslaniec, Seghers



En 2008
- *A poèmes ouverts*, précédé de *Aïe ! Un poète* de Jean-Pierre Siméon, Editions Seuil
- *Je est un autre*, anthologie établie par Christian Poslaniec et Bruno Doucey, Seghers

En 2007
- *Duos d'amour*, anthologie établie par Christian Poslaniec et Bruno Doucey, Seghers
- *Lettera amorosa*, René Char, Gallimard, avec des reproductions de Braque et de Arp
- Revue Poésie 1, sur le poème d'amour, Le Cherche-midi

En 2006
- *Le chant des villes*, Anthologie, Mercure de France
- *Le chant de Manhattan*, Jeanine Baude
- *Poésie 1 – Le chant des villes*, Le cherche-Midi

En 2005

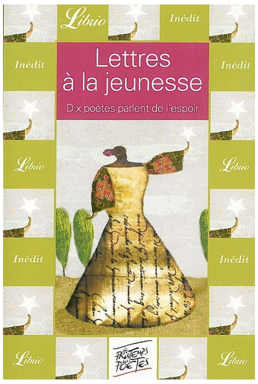
- *Passeurs de mémoire*, éd. Gallimard
- *Métamorphoses, petite fabrique de poésie*, éd. Seghers
- *Passeurs de mémoire*, n° 41, n° spécial de la revue Poésie1/ Vagabondage, Le Cherche-midi, 2005.
- *Passeurs de mémoire*, CD 12 titres, chansons sur des poèmes d'Aragon, Baudelaire, Bertin, Bérimont, Caussimon, Couté, Dimey, Ferré, Hugo, Mansour, Prévert & Queneau, Epm, 2005

En 2004

- *C'était hier et c'est demain,* Seghers
- *Une Salve d'avenir*. L'Espoir, anthologie poétique. 65 poèmes inédits, éd. Gallimard
- *Dis-moi un poème qui espère*. Anthologie sur l'espoir, Rue du monde. Jean-Marie Henry et Alain Serres, photos de l'agence Magnum et illustrations de Laurent Corvaisier.

Ouvrages réalisés dans le cadre de la résidence des poètes francophones :

- *La Sève des jours*, de Nestor Rabearizafy. Rumeur des Ages
- *Ton rire est une aube inconnue*, de Fils-Lien Ely Thélot. Rumeur des Ages
- *Ma peau est fenêtre d'avenir*, de Tanella Boni. Rumeur des Ages



En 2003

- *Lettres à la jeunesse*, Librio
- *Poésies du monde*, Seghers
- Mars poetica, Edition bilingue franco-croate, co-édition Le Temps des Cerises et une maison d'édition croate – Skud
- Aïe, un poète ! de Jean-Pierre Siméon, Le Seuil Jeunesse

En 2002

- *Un certain accent, anthologie de poésie contemporaine*, par Bernard Noël, éd. Atelier des brisants
- *Poèmes à dire, anthologie de poésie contemporaine francophone*, éd. Castor Astral
- *Poèmes à dire, anthologie de poésie contemporaine francophone,* éd. Gallimard
- *Victor Hugo, quoi de neuf, CD de lectures de poèmes de Victor Hugo*, co-édition CDNP, éd. Frémeaux, mars 2002.

5) L'action du Printemps des Poètes

La manifestation nationale au mois de mars

La manifestation nationale et internationale, organisée tous les ans au mois de mars, réunit de multiples acteurs en France et à l'étranger pour faire connaître la poésie sous toutes les formes et tous les supports.

L'équipe du Printemps des Poètes :
> *Propose* un thème et un répertoire d'actions originales
> *Mobilise* le réseau des organisateurs et sensibilise les publics
> *Fédère et valorise* les événements organisés à travers une communication nationale (affiche, relations presse, site)
> *Initie* des partenariats nationaux (institutionnels, médias et entreprises)

Le centre national de ressources pour la poésie

Le Printemps des Poètes, association loi 1901, coordonne la manifestation nationale en mars, et assume tout au long de l'année un rôle de centre de ressources permanent pour la poésie par l'information, le conseil, la formation et le soutien à la création.

Le centre national de ressources pour la poésie
> Conseille et oriente
L'association répond aux questions des auteurs, enseignants, organisateurs de manifestations et met en relation avec les poètes, éditeurs, libraires ou artistes, ou renvoie vers des structures ressources identifiées sur tout le territoire.
> Développe une activité de formation sur la poésie
En organisant des journées professionnelles au plan national à destination des médiateurs (bibliothécaires, enseignants, organisateurs et amateurs de poésie) et en contribuant à la formation initiale et continue dans l'Education nationale.
> Encourage la création
Par des commandes de textes aux poètes, des initiatives éditoriales, la promotion et la circulation d'auteurs en France et à l'étranger, l'attribution du label « Sélection Printemps des Poètes » valorisant des spectacles ou événements poétiques de qualité.

Le Printemps des Poètes travaille tout au long de l'année avec les enseignants pour :

- diffuser l'information sur le Printemps des Poètes auprès des enseignants, des académies, des institutions par le biais d'une circulaire mais aussi par son propre réseau d'enseignants, à l'aide du site Internet notamment,

- fournir des outils pédagogiques (bibliographies indicatives selon le thème de l'édition en cours, charte pour accueillir des Brigades d'Intervention Poétique, charte pour les correspondances poétiques, anthologie de textes de poètes contemporains pour les bannières poétiques…),

- proposer des actions à mener autour de la poésie à la fois au sein d'ateliers-poésie et dans le cadre de la manifestation du Printemps des Poètes,

- assurer un suivi auprès des organisateurs, conseils pour monter des projets, mise en relation avec les structures culturelles et associatives locales (théâtre, bibliothèque…)

- mettre en relation les établissements scolaires et les poètes, le Printemps des Poètes dispose d'un fichier de plus de 700 noms de poètes qu'elle peut mettre en relation avec les établissements scolaires, de même pour des éditeurs,

- participer à des conférences, interventions, formations dans les IUFM, les CRDP, les rectorats, les écoles, collèges, lycées, au Salon de l'Education…

- proposer un réseau d'acteurs culturels en région pour assurer des formations, interventions…

6) Le portail de la poésie : www.printempsdespoetes.com

Portail de référence sur la poésie, www.printempsdespoetes.com propose aux enseignants des outils pédagogiques et des bases de données. Plus de 100.000 visites par mois sont recensées.



4 bases de données

La poéthèque
Base de données biobibliographiques du répertoire contemporain qui présente **795 auteurs** avec photos, biobibliographie, extraits sonores, leur actualité, un catalogue **de 568 éditeurs**, annonce quotidienne des parutions poésie : **3437 titres référencés**.

L'agenda poétique
Calendrier annuel des évènements poétiques en France et à l'étranger, enregistré en ligne par les organisateurs de manifestations.

Passeurs de poèmes
507 poèmes libres de droits (du domaine public ou inédits) téléchargeables par thématiques.

La carte des OùQuiQuoi ?
Liste des poètes, des organisateurs et des structures ressources par région.

Les rubriques du site

La manifestation nationale et internationale
1) Participer ! : mode d'emploi, boîtes à idées, évènements à programmer, **en milieu scolaire**, inscrire son action, commander l'affiche
2) Au programme : présentation de quelques manifestations organisées en France, programme complet, livres emblématiques
3) Espace presse
4) Présentation des partenaires

Le Centre national de ressources pour la poésie
1) Découvrir la poésie : la poésie pas peur, les poètes, les éditeurs, les poèmes, les spectacles
2) Formations : pour les médiateurs du livre, les enseignants, documentation
3) En milieu scolaire et jeune public : outils pédagogiques, actions originales, collaborations
4) Questions / réponses
5) Adresses utiles : maisons de poésie, festivals, sites internet

Les outils pédagogiques disponibles sur le site Internet

- Bibliographies : thématiques, poésie et pédagogie, maternelle et élémentaire…
- Catalogue d'actions
- Chartes de participation aux opérations « correspondance avec un poète, clubs de poésie, Brigade d'Intervention Poétique…
- Liste des prix et concours
- Poèmes pour des ateliers de traduction
- Liste de ressources : sites Internet, lieux, maisons d'édition…
- Présentation des collaborations avec Lire et Faire lire et le Prix des Découvreurs

7) Bibliographie Poésie et pédagogie

Recueils

- *La poésie à plusieurs voix*, *rencontre avec trente poètes d'aujourd'hui*, sous la dir. de **Serge Martin**, Le Français Aujourd'hui, Armand Colin, 2010
- *Adieux au poème*, **Jean-Michel Maulpoix**, José Corti, 2005
- *Aïe ! Un poète*, **Jean-Pierre Siméon**, Seuil Jeunesse, 2003
- *Zigzag poésie*, Revue Autrement, Avril 2001
- *A quoi bon la poésie aujourd'hui ?,* **Jean-Claude Pinson**, Pleins Feux, 1999
- *Algues, sable, coquillages et crevettes. Lettre d'un poète à des comédiens et à quelques autres passeurs*, **Jean-Pierre Siméon**, Cheyne éditeur, 1997
- *Les poésies, l'école*, **Serge Martin**, coll. L'Educateur, Paris, PUF, 1997
- *A quoi bon encore des poètes ?,* **Christian Prigent**, POL, 1996
- *J'aime pas la poésie*, **Sharon Creech**, Folio Cadet, Gallimard Jeunesse, 2003
- *Qui que quoi quand la poésie, Réponses d'un poète*, **Jean-Hugues Malineau**, Editions Milan, 2000
- *Le prof et le poète*, *A l'école de la poésie*, **Bruno Doucey**, Entrelacs, 2007 *
- *Poésie maternelle,* Guide pédagogique pratique, Magnard, 2007
- *Poésie cycles 2 et 3,* Pédagogie pratique, Magnard, 2001

Revues

- *Les mots aiment les poèmes*, Idées Maternelles, Nathan, 2009
- *L'expérience de la poésie*, L'Ecole des Lettres, collèges, n°8, 2006/2007
- Dossier « *Poésie : Oser le sensible à l'école* », Revue Animation et Education, n°185, Mars/Avril 2005
- Dossier « *Poésie, poésies* », Revue Les Cahiers Pédagogiques, n°417, Octobre 2003
- *La poésie de l'école*, **Brigitte Buffard-Moret, Francis Marcoin**, Cahiers Robinson, n°11, 2002
- « Il faut créer un lien intime avec la poésie », **Jean-Pierre Siméon**, *in* Jdi n°2, Octobre 2002
- « Pour en finir avec la vieille récitation », **Jean-Pierre Siméon** *in* Lire et Ecrire à l'écle, Crdp Grenoble, 2002
- « La poésie à l'école : un langage pour l'émancipation ». Editions Icem, pédagogie Freinet, « Pratiques et recherches », N°41, Juillet 2004, Martine Boncourt

DVD – CD Rom

- *Dire la poésie avec René Char*, CRDP académie de Montpellier, collection Entrer en poésie
- Cédérom *Le Petit Promenoir*, par le Sceren CDRP de Grenoble
- *Poèmes à voir*, Sceren-CNDP
- Cédérom *Créations poétiques au XXe siècle, visuelles, sonores, actions*...par le Sceren CRDP de Grenoble

Sites Internet

- *Poezibao* **http://poezibao.typepad.com/** revue Internet sous forme de blog, présentant l'actualité de la poésie
- *La Toile de l'Un* **http://www.boudully.perso.cegetel.net/**
- *Sans papier*, Revue littéraire en ligne de l'académie de Nice et du CRDP **http://revue.crdp-nice.net/**
- *Le grand atelier des petits poètes* **www.ac-nancy-metz.fr/petitspoetes**
  Poésie en liberté concours de poésie **www.poesie-en-liberte.org**
  Ministère de l'Education nationale **http://eduscol.education.fr/D0102/dossier-poesie.htm**
- *Dossier Them@doc* sur la poésie sur le site du CNDP **www.cndp.fr/themadoc/poesie/pres_enseigner.htm**
- *Site du Pôle national de ressources Littératures et écritures contemporaines* de l'Académie de Lyon **http://www.lyon.iufm.fr/pnr/**

8) Organigramme

Président : Alain Borer
Directeur artistique : Jean-Pierre Siméon
Administratrice : Maryse Pierson

Secrétaire générale/secteur scolaire et universitaire
Célia Galice (c.galice@printempsdespoetes.com – 01 53 80 42 50)

Responsable du secteur livre
Emmanuelle Leroyer (e.leroyer@printempsdespoetes.com – 01 53 80 42 44)

Directrice de la communication et partenariats
Céline Hémon (c.hemon@printempsdespoetes.com – 01 53 80 42 47)

L'équipe est renforcée pour la préparation de la manifestation par :

Attachée de presse
Christine Delterme (presse@printempsdespoetes.com 06 60 56 84 40)

Stagiaires chargés de projets
Isabelle Sainton (i.sainton@printempsdespoetes.com 01 53 800 800)
Tarik Bouriachi

Le Printemps des Poètes, initié en 1999 par Jack Lang et Emmanuel Hoog, est un centre national de ressources pour la poésie ouvert toute l'année qui pilote la manifestation nationale du mois de mars.
Il est soutenu par le ministère de l'Education nationale, le ministère de la Culture et de la Communication via le Centre National du Livre et la Région Ile de France